

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия

МО "Иволгинский район"

**Муниципальное общеобразовательное учреждение "Турульбинская
средняя общеобразовательная школа"**

РАССМОТРЕНО

рук. МО гуманитарного
цикла *Им*

Имескенова Э.Ц.
«30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УВР
Иван

Банзаракцаева И.С.
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающегося с задержкой психического развития (вариант 7.1)

7 класс

Составитель: Дугаржапова В.Б.

Турульба 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22)) (далее – ПАООП ООО ЗПР), рабочей программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство», а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в программе воспитания.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразие формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Наряду с основной формой организации уч

ебного

процесса–уроком–проводятсяэкскурсиивмузеи;используютсявидеоматериалыо художественныхмузеяхи картинных галереях.

Основойреализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающихся с ЗПР:

- придавать результатам образования социально и личностно значимый характер;
- прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Общие цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» представлены в рабочей программе основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обуславливают дополнительные коррекционные цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях.

Цель: развитие визуально-пространственного мышления обучающихся с ЗПР как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории и культуре своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по изобразительному искусству

Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 7-х классов и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом возрасте обучающиеся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии и двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Это приводит к затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагогу необходимо снижать требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагать ученикам больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется низким уровнем активности и замедлением переработки информации, обеднением кругозора представлений об окружающем мире и явлениях. Поэтому при отборе произведений искусства, с которыми знакомятся ученики с ЗПР, следует отдавать предпочтение предметам явлениям из их повседневного окружения, избегать непонятных абстрактных изображений, опираться на личный опыт ученика. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

**Виды деятельности обучающихся с ЗПР,
обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечи
вающие
осмысленное освоение содержания образования по предмету
«Изобразительное искусство»**

При работе на уроке следует отдавать предпочтение практическим методам обучения: показу, упражнениям. Выполнение практической работы обязательно должно сопровождаться речевым отчетом ученика о выполненной работе, способствовать развитию речи, умению составлять связное речевое высказывание. Возможно использовать в ходе урока алгоритмы, картинные и письменные планы выполнения работы, перед выполнением практической работы желательным является проведение подробного анализа предстоящей работы, составление плана ее реализации. С целью формирования личностных компетенций обучающихся с ЗПР следует предусматривать чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность обучающихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением интересов относиться к работам товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, основной образовательной программе основного общего образования, адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система математических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объеме 105 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован повсходящему принципу отношения углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся с ЗПР.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

«Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задача сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественно-развития. *Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.*

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционно-строение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цветизаконико лористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловый символ.

Шрифты и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа и лина на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. *Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.*

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. *Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.*

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. *Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.*

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного отношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетонный язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образистиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канона и сохранение наследия с учётом нового уровня материальной строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажи или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объекта в городской среде» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи.

Интерьер как отражение стиля жизни хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. *Городское единство ландшафтно-парковой средой.*

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. *Традиции графического языка ландшафтных проектов.*

Выполнение дизайн-

проект территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. *Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.*

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты сада.

Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме
«Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Формалица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-

дизайн его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн архитектуры –

средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству

Контрольные работы по предмету «Изобразительное искусство» программой не предусмотрены. Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия обучающимися с ЗПР произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. При этом решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Оценивание работы обучающихся с ЗПР носит индивидуальный характер, учитываются следующие показатели:

- правильность приемов работы;
- степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы);
- соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты:

осознание основ культурного наследия народов России и человечества;
ценностное отношение к Российскому искусству, художественным традициям
разных народов, проживающих в родной стране.

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия
народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

ценность отечественного мирового искусства, роли этнических культурных
традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных
видах искусства;

осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состоя-
ния других на основе анализа продуктов художественной
деятельности, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

интерес к практическому изучению профессий и труда, связанного с изобразит-
ельным искусством, на основе применения изучаемого предметного знания;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим
в процессе создания художественного изделия;

продуктивная коммуникация со сверстниками, взрослыми в ходе творческой
деятельности;

развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого
интереса к творческой деятельности;

способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым
другим человеком.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать;

устанавливать причинно-

следственные связи при анализе картин художников;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения
и выводы по результатам проведенного анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебно-
творческой задачи (выбор материала, инструмента и пр.) для достижения наилучшего
результата;

пользоваться различными поисковыми системами при выполнении творчески
х проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

искать и отбирать информацию из различных источников для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе выполнения коллективной творческой работы;

выполнять свою часть работы, достигая максимально возможного качественного результата, координировать свои действия с другими членами команды при работе над творческими проектами;

оценивать качество своего вклада в общий продукт.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с поставленной художественной задачей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных художественно-творческих задач;

рационально подходить к определению цели самостоятельной творческой деятельности;

соотносить свои действия с планируемыми результатами творческой деятельности, осуществлять контроль своей деятельности;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении художественной задачи;

понимать причины, по которым планируемый результат не был достигнут, находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потому что неверно расположил линию горизонта, но усовершенствовал технику работы с акварелью);

выражать собственные эмоции доступными художественными средствами;

различать и называть эмоции других, выраженные при помощи художественных средств;

анализировать возможные причины эмоций персонажей, изображенных на картинах;

ставить себя на место другого человека (персонажа картины), понимать его мотивы и намерения;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению по поводу художественного произведения;

признавать свою правую ошибку и такое же правое другого.

Предметные результаты

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы в модуле и должны отражать сформированность умений:

«Архитектура и дизайн»:

иметь представление об архитектуре и дизайне как конструктивных видах искусства, т.е. искусствах художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

иметь представление о роли архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

иметь представление о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

иметь представления о ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

иметь представления о понятии формальной композиции и её значении как основы языка конструктивных искусств;

иметь представление об основных средствах – требованиях к композиции;

иметь представления об основных типах формальной композиции;

иметь представление о роли цвета в конструктивных искусствах;

иметь представление о технологии использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

иметь представление о выражении «цветовой образ»;

иметь опыт применения цвета в графических композициях как акцента или доминанты, объединённых одним стилем;

иметь представление о шрифте как графическом рисунке начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающим законам художественной композиции;

иметь представление о соотношении особенностей стилизации рисунка шрифта и содержания текста;

иметь представление об «архитектуре» шрифта и особенностях шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

иметь представление о шрифтовом знаке в видах логотипа;

иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь практический опыт построения композиции плаката, поздравительного открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала

;

иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна архитектуры как среды жизни человека:

иметь практический опыт построения под руководством учителя объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

иметь представления о структуре различных типов зданий и влиянии объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влиянии на организацию жизнедеятельности людей;

иметь представление о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений; иметь представления и *практический опыт* изображения особенностей

архитектурно-

художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

иметь представления об архитектурных и градостроительных изменениях в культуре новейшего времени, современном уровне развития технологий и материалов;

иметь представление о значении и сохранении исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

иметь представление о понятии «городская среда»;

уметь объяснять с помощью учителя планировку города как способ организации образа жизни людей;

иметь представление о различных видах планировки города;

иметь опыт разработки городского пространства в виде макетной или графической схемы под руководством учителя;

иметь представление об эстетическом и экологическом взаимодействии природы и архитектуры;

иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

иметь представление о взаимосвязи формы и материала при построении предметного мира; о влиянии цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт проектирования под руководством учителя интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

иметь представление о том, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий;

понимать, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; иметь представление о понятии моды в одежде;

иметь представление о том, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

иметь представление о характерных особенностях современной моды, уметь сравнивать при помощи учителя функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт создания эскизов по теме «Дизайн современной одежды», эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

иметь представление о задачах искусства, театрального грима и бытового макияжа;

иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыта бытового макияжа;

иметь представление об эстетических и этических границах применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование и количество часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Изобразительное искусство» адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, в целом совпадают с соответствующим разделом рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» образовательной программы основного общего образования. При этом Организация вправе сама вносить изменения в содержание и распределение учебного материала по годам обучения, в последовательность изучения тем и количество часов на освоение каждой темы, определение организационных форм обучения и т. п. Обоснованность данных изменений определяется выбранным образовательной организацией УМК, индивидуальными психофизическими особенностями конкретных обучающихся с ЗПР, степенью освоения ими учебных тем, рекомендациями по отбору и адаптации учебного материала по изобразительному искусству, представленным в Пояснительной записке.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

«Архитектура и дизайн». 34 часа

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека		
Архитектура среда, создаваемая человеком	Архитектура и дизайн искусства художественной постройки конструктивные искусства. Предметно-пространственная — материальная среда жизни людей. <i>Функциональность предметно-пространственной среды и отражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций людей.</i>	— — Иметь представления о роли архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. Рассуждать с опорой на планов влияния предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека. Иметь представления о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе.

<p>Архитектура— «каменная летопись» истории человечества</p>	<p>Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи и инструмент управления личными качествами человека и общества. <i>Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности.</i> Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.</p>	<p>Иметь представления о ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.</p>
<p>Графический дизайн</p>		
<p>Основы построения композиции</p>	<p><i>Композиция как освоенная реализация замысла любой творческой деятельности.</i> Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. <i>Формальная композиция как построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.</i> Основные свойства композиции: целостности и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент. <i>Замкнутость или открытость композиции.</i> Практические упражнения по композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.</p>	<p>Иметь представления о формальной композиции и её значении как основы языка конструктивных искусств. Иметь представления об основных свойствах и требованиях к композиции. Иметь представления об основных типах формальной композиции. Составлять простые композиции на плоскости, располагая их по принципам симметрии или динамического равновесия с опорой на образец/подруководство учителя. Выделять после анализа в построении формата листовой композиции доминанту. Составлять на доступном уровне формальные композиции и выражение в них движения и статики. Осваивать начальные навыки вариативности в ритмической организации листа под руководством учителя.</p>
<p>Роль цвета</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цветизакон колористики. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. <i>Цветовой образ формальной композиции. Выразительность сочетаний линий и пятна.</i> Выполнение практических композиционных упражнений по теме «Роль цвета в организации композиционного пространства».</p>	<p>Иметь представления о роли цвета в конструктивных искусствах. Иметь представления о различиях технологии использования цвета в живописи и конструктивных искусствах. Иметь представления о выражении «цветовой образ». Иметь начальный опыт использования цвета в графических композициях как акцента или доминанты.</p>

<p>Шрифты и шрифтовая композиция</p> <p>в графическом дизайне</p>	<p>Искусство шрифта. <i>Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.</i> Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта. <i>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Типографика и её основные термины.</i> Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».</p>	<p>Иметь представления об особенностях стилизации рисунка шрифта и содержания текста.</p> <p>Иметь представления об особенностях «архитектуры» шрифта и особенностях шрифтовых гарнитур.</p> <p>Иметь начальный опыт применения печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции под руководством учителя.</p> <p>Иметь начальный опыт построения простой шрифтовой композиции на доступном уровне.</p>
<p>Логотип.</p> <p>Построение логотипа</p>	<p>Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа как торговой марки или как центральной части фирменного стиля. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип. Свойства логотипа: лаконичность, броскость, запоминаемость, уникальность, креативность.</p>	<p>Иметь представления о функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки.</p> <p>Различать по технологической карте шрифтовой и знаковый виды логотипа.</p> <p>Иметь начальный практический опыт разработки логотипа на выбранную тему под руководством учителя.</p>
<p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне</p> <p>присоединении текста и изображения.</p> <p>Искусство плаката</p>	<p><i>Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Мотивы их соединения по принципу образно-информационной цельности.</i> Изобразительный язык плаката, стилистика изображения, надписи и способы их композиционного расположения в простом плакате или поздравительной открытке. <i>Композиционное макетирование в графическом дизайне.</i> Макетирование плаката, поздравительной открытки или рекламы.</p>	<p>Иметь представления о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения.</p> <p>Понимать образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ) под руководством учителя.</p>
<p>Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала</p>	<p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Дизайн-конструкция книги. Соединение текста и изображений. Элементы, составляющие конструкцию художественного оформления книги, журнала. Коллажная композиция: образность, технология. Выполнение</p>	<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию художественного оформления книги, журнала, с использованием дидактических материалов.</p> <p>Различать и применять под руководством учителя/используя технологическую карту различные способы построения книжного и журнального разворота.</p> <p>Создавать макет разворота книги или журнала по</p>

	практической работы по проектированию книги	
--	---	--

	(журнала), созданию макета журнала в технике коллажа или на компьютере.	заданной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ доступному ровне под руководством учителя.
Макетирование объёмно-пространственных композиций		
От изображения плоскостного к объёмному макету. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов архитектурном макете	Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Сохранение при построении пространства общих законов композиции. <i>Чертёж пространственной композиции в виде проекции её компонентов привзгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов. Конструирование макета из бумаги и картона. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете. Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных макетов.</i>	Иметь представления о плоскостной композиции как схематическом изображении объёмов при виде на них сверху, т.е. чертеже проекции. Иметь начальный опыт построения плоскостной композиции и выполнения макета пространственно-объёмной композиции по её чертежу под руководством учителя. Анализировать по плану, опорным вопросам композицию объёмов в макете как образ современной постройки. Владеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов под руководством учителя. Иметь представления о взаимосвязи выразительности и целесообразности конструкции.
Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Понятие техники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей. Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное сложение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое».	Иметь представления о структуре различных типов зданий. Иметь представления о горизонтальных, вертикальных, наклонных элементах конструкции постройки. Иметь представления о модульных элементах в построении архитектурного образа. Макетирование: создание фантазийной конструкции здания ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции под руководством учителя и по технологической карте.
Эволюция	Развитие строительных технологий и	Знать роли строительного материала в эволюции

<p>архитектурных конструкций и роль волюции строительных материалов</p>	<p><i>историческое видоизменение архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция; свод — архитектура сводов; каркасная готическая архитектура; появление металлического каркаса, железобетония языка современной архитектуры).</i> Выполнять зарисовки основных конструктивных типов архитектуры. <i>Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности.</i></p> <p>Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.</p>	<p>архитектурных конструкций и изменение облика архитектурных сооружений.</p> <p>Иметь представления о том, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества.</p> <p>Иметь представления о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Выполнять зарисовки основных архитектурных конструкций и на доступном уровне используя образец.</p>
<p>Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком</p>	<p>Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. <i>Функция вещи и её форма. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Образ времени и жизнедеятельности человека в предметах его быта.</i></p>	<p>Иметь представления об общем и различном во внешнем облике вещи как сочетании объёмов, образующих форму. Иметь представления о дизайне вещи одновременно как искусстве и как социальном проектировании.</p> <p>Выполнять зарисовки бытовых предметов на доступном уровне используя образец.</p>
<p>Форма, материал и функция бытового предмета</p>	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. <i>Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.</i></p>	<p>Понимать, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Придумывать новые фантазийные и или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p>Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления на доступном уровне.</p>

<p>Цветархитектуреидизайне</p>	<p><i>Эмоциональноеиформообразующеезначениецвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета навосприятиеформыобъектовархитектурыидизайна. Роль цвета в выявлении формы. Отличияролицветавживописиотегоназначениявконструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и</i></p>	<p>Иметьпредставлениявлияниицветанавосприятиеформы объектов архитектуры и дизайна. Иметьпредставленияозначенииирасположенияцветавпространствеархитектурно-дизайнерскогообъекта. Иметьпредставленияобособенностяхвоздействияипримененияцветавживописи,дизайнеиархитектуре. Участвоватьв коллективной творческой работе по</p>
--------------------------------	---	--

	<p><i>архитектуре. Фактурацветовогопокрытия. Психологическое воздействие цвета.</i> Конструирование объектовдизайнаилиархитектурноемакетированиеиспользованием цвета.</p>	<p>конструированиюобъектовдизайнаилипоархитектурному макетированию с использованием цветанадоступномуровне.</p>
<p>Социальноезначениедизайнаилиархитектурыкаксредыжизничеловека</p>		
<p>Образ и стиль материальнойкультуры прошлого</p>	<p><i>Сменастилейкакотражениеэволюцииобраза жизни, мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевогоязыкаархитектурыкакэтапов -духовной, художественной и материальной культурыразныхнародовиэпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Этапы развития русской архитектуры. Здание—ансамбль—среда. Великие русские архитекторы и значение их архитектурных шедевров в пространстве современногомира. Выполнениеаналитических зарисовокзнаменитыхархитектурныхпамятников изфотоизображений. Поисковаядеятельностьв Интернете. Фотоколлаж из изображений произведенийархитектуры.</i></p>	<p>Иметьпредставленияобособенностяхархитектурно-художественныхстилейразныхэпох. Иметь представления о значении архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнемобликегорода. Рассказыватьпослепроведенногоанализасопоройна план о конструктивных и аналитических характеристиках известных памятников русской архитектуры. Иметь опыт выполнения зарисовок знаменитых архитектурныхпамятниковнадоступномуровне. ОсуществлятьпоисковуюдеятельностьвИнтернете. Участвовать в коллективной работе по созданию фотоколлажаизизображенийпамятниковотечественной архитектуры.</p>

<p>Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра</p>	<p><i>Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и ист. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.</i></p> <p><i>Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</i></p> <p>Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного остиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.</p>	<p>Иметь представления о современном уровне развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Иметь представления о значении и преимущественности искусства архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять практически работы по теме «Образ современного города и архитектурного остиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего на доступном уровне под руководством учителя.</p>
<p>Пространство городской среды</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность. Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов в значении культурного наследия для современной жизни людей. Выполнение композиционного задания по построению городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты).</p>	<p>Иметь представления о понятии «городская среда». Рассматривать планировку города как способ организации образа жизни людей.</p> <p>Иметь представления о различных видах планировки города.</p> <p>Иметь представления о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.</p> <p><i>Иметь начальный опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты) под руководством учителя.</i></p>

<p>Дизайн городской среды.</p> <p>Малые архитектурные формы</p>	<p>Роль малых архитектурных форм в организации городской среды и индивидуальном образе города.</p> <p>Создание информативного комфорта в городской среде: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p>Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.</p>	<p>Иметь представления о роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в установках связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p>Иметь представления о значении сохранения исторического образа материальной среды города.</p> <p>Выполнять практические работы в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды на доступном уровне.</p>
<p>Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьеры предметный мир в доме</p>	<p>Назначение помещения и построение его интерьера.</p> <p><i>Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как выражение стиля жизни его хозяев. Стилевое единство вещей.</i></p> <p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Интерьеры общественных зданий: театр, кафе, вокзала, офиса, школы и пр. Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.</p>	<p>Иметь представления о роли цвета, фактуры и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Выполнять задания (с использованием дидактического материала) практической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции под руководством учителя по заданному образцу.</p>

<p>Природаиархитектура .Организацияархитект урно- ландшафтно гопространс тва</p>	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.Основныешколыландшафтногодизайна.Особенностиландшафтарусскойусадебнойтерритории.<i>Традицииграфическогоязыкаландшафтныхпроектов.</i> Выполнениедизайн-проекта территории парка или приусадебного участкаввидесхемы-чертежа.Выполнениемакетафрагмента сада или парка, соединя</p>	<p>Иметь представления об эстетическом и экологическомвзаимномсосуществованииприродыиархитектуры. Иметьпредставленияотрадицияхландшафтно-парковойархитектурыишколахландшафтногодизайна,традицияхпостроения и культурной ценности русской усадебнойтерритории. Осваиватьновыеприёмыработысбумагойиприроднымиматериаламивпроцессемакетирования</p>
--	---	--

	бумагопластикусведениевмакетразличныхматериаловифактур: ткань, проволока, фольга, древесина, стеклоидр.	архитектурно-ландшафтныхобъектовподруководствомучителя.
Замыселархитектурного проектаиегоосуществление.	<i>Единствоэстетическогоифункциональногообъёмапространственнойорганизациисредыжизнедеятельностилюдей. Природно-экологические, историко-социальныеииныепараметры, влияющиенакомпозиционнуюпланировкугорода. Реализациявпроцессеколлективного макетирования чувства красотыиархитектурно-смысловойлогики. Выполнениепрактическойтворческойколлективнойработы «Проектирование архитектурного образагорода» («Исторический город», «Сказочный город», «Городбудущего»).</i>	Совершенствоватьнавыкиколлективнойработынадобъёмно-пространственнойкомпозицией. Развиватьнавыкимакетирования.
Образчеловекаииндивидуальноепроектирование		
Функциональнаяпланировкасвоегодома.	Организацияпространстважилойсредыкакотражение индивидуальности человека. Принципыорганизацииичлененияпространстванаразличныефункциональныезоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мойдом — мойобразжизни. Учётвпроектеинженерно-бытовыхисанитарно-техническихзадач. Выполнение аналитической и практическойработы по теме «Индивидуальное проектирование. Созданиеплана-проекта«Доммоймечты». Выполнениеграфического(поэтажного)планадомаиликвартиры, графического наброскавнешнеговидадомаиприлегающейтерритории.	Иметь представления о том, как в организации жилогопространствапроявляетсяиндивидуальностьчеловека, родегозанятий и интересов. Осуществлять в архитектурно-дизайнерском проекте какреальные, такифантазийныепредставленияосвоёмжилище. Иметьпредставленияобучётевпроектеинженерно-бытовых и санитарно-техническихзадач. Проявлятьумениевладетьхудожественнымиматериаламина начальномуровне.

<p>Дизайн предметной среды в интерьере личного дома</p>	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. <i>Стиль эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-</i></p>	<p>Иметь представления о задачах зонирования помещения и искать под руководством учителя способ зонирования. Иметь опыт проектирования многофункционального интерьера комнаты.</p>
---	--	--

	<p><i>стилевых начал. Функциональная красота предмета и его наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).</i></p> <p>Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Выполнение практической работы «Проект организации многофункционального пространства и предметной среды жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p>	<p>Создавать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры.</p>
<p>Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка</p>	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. <i>Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр.</i> Водоёмы и мини-пруды. <i>Сомасштабные сочетания растений сада.</i> Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птицы и т. д. <i>Спортплощадка и много другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.</i></p> <p>Разработка плана или макета садового участка.</p>	<p>Иметь представления о различных вариантах планировки садового участка.</p> <p>Совершенствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования.</p> <p>Иметь начальные навыки создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p> <p>Выполнять разработку плана садового участка по образцу.</p>
<p>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</p>	<p>Одежда как образ человека. Стили в одежде. Соответствие материи и формы.</p> <p>Целесообразность моды. <i>Мода — бизнес манипулирование массовым сознанием. Конструкция костюма. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</i> Выполнение практической работы по теме «Мода, культура и ты»: подобрать костюмы для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Разработка эскизов одежды для себя. <i>Графические материалы.</i></p>	<p>Иметь представления о том, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий.</p> <p>Иметь представления об истории костюма разных эпох. Иметь представления о том, что такое стиль в одежде. Иметь представления о понятии моды в одежде, о её роли в современном обществе</p> <p>Иметь представления о законах композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма.</p> <p>Выполнять практическую работу по разработке проектов одежды.</p>

Дизайн современной	Характерные особенности современной одежды.	Принимать участие в обсуждении особенностей
--------------------	---	---

<p>одежды</p>	<p>Возрастимода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. <i>Самоутверждение и знаковая мода. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотипы. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.</i> Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды». Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма. <i>Разработка коллекции моделей образно-фантазийного костюма.</i></p>	<p>современной молодёжной одежды. Сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох по плану/ опорной схеме. Использовать имеющиеся графически навыки и технологии в выполнении коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Выполнять творчески работы по теме «Дизайн современной одежды».</p>
<p>Грими причёска в практике дизайна. Визажистика</p>	<p>Искусство грима и причёски. Формализация причёски. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. <i>Гримы театровой и сценической.</i> Лицевая жизнь, наэкранный, нарисованный на фотографии. <i>Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.</i> Боди-арт татуаж как мода. <i>Понятие имидж-дизайна. Связь имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</i> Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»: подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного итогоже лица. <i>Выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима — макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа.</i></p>	<p>Иметь представления о том, в чём разница между творческим и задачевыми, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Воспринимать макияж причёску как единое композиционное целое. Иметь представления об эстетических и этических границах применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Иметь представления о связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Выполнять практически и творчески работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима.</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	0	1	https://resh.edu.ru/?ysclid=Ilyog0agd8163825741
2	Графический дизайн	8	0	8	https://resh.edu.ru/?ysclid=Ilyog0agd8163825741
3	Макетирование объемно-пространственных композиций	7	0	7	https://resh.edu.ru/?ysclid=Ilyog0agd8163825741
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10	0	10	https://resh.edu.ru/?ysclid=Ilyog0agd8163825741
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	7	0	7	https://resh.edu.ru/?ysclid=Ilyog0agd8163825741
6	Промежуточная аттестация. Выставка рисунков.	1	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	33	

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	0	1		https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
2	Основы построения композиции	1	0	1		https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
3	Прямые линии и организация пространства	1	0	1		https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1	0	1		https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	0	1		https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
6	Буква — изобразительный элемент композиции	1	0	1		https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
7	Логотип как графический знак	1	0	1		https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1	0	1		https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
9	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»	1	0	1		https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
10	От плоскостного изображения к объемному макету	1	0	1		https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	0	1		https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299

12	Здание как сочетание различных объёмных форм	1	0	1		https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	0	1		https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
14	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1	0	1		https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
15	Роль и значение материала в конструкции	1	0	1		https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
16	Роль цвета в формотворчестве	1	0	1		https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
17	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1	0	1		https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
18	Образ материальной культуры прошлого	1	0	1		https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	0	1		https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
20	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	1	0	1		https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
21	Проектирование дизайна объектов городской среды	1	0	1		https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
22	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1	0	1		https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	0	1		https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
24	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера	1	0	1		https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299

25	Дизайн-проект территории парка	1	0	1	https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
26	Дизайн-проект территории парка	1	0	1	https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
27	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1	0	1	https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
28	Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1	0	1	https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
29	Дизайн-проект интерьера частного дома	1	0	1	https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
30	Мода и культура. Стиль в одежде	1	0	1	https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	0	1	https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
32	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	1	0	1	https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
33	Грим и причёска в практике дизайна. Имидж-дизайн	1	0	1	https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299
34	Промежуточная аттестация. Выставка рисунков.	1	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	33	